

Li Pitite Gazète

Périodique de la Confrérie

Les Disciples d'à Charlemagne

ASBL



N° 64 – 1^{er} Trimestre 2024

0495/93.64.73

Editeur responsable : Michel FAWAY, rue de Visé 308 - 4020 LIEGE

Cotisations

Nous vous rappelons le numéro de compte : **BE62 0689 0179 3061** ainsi que le montant de la cotisation qui est de **15 €** pour l'exercice 2024.

Merci de votre compréhension.

Le trésorier :

Joffrey Wolfs (0494/226 566) – Rue d'Americœur 60/17 – 4020 LIEGE

Adresses utiles

NOTRE LOCAL	La Maison des Brasseurs Rue de Visé 218 - 4020 JUPILLE
La Maison Paroissiale	Rue En Mi-la-Ville 24 - 4020 JUPILLE
La Maison des Jeunes	Place des Combattants 1 - 4020 JUPILLE
Le Resto du Cœur	Rue Raymond Geenen 9 - 4020 LIEGE

Quand le Comité des Disciples se réunit-il...

Comité	Aux Brasseurs	Lundi 08 janvier à 18h00
Comité	Aux Brasseurs	Lundi 12 février à 18h00
A.G.	Aux Brasseurs	Lundi 11 mars à 18h00
Comité	Aux Brasseurs	Lundi 08 avril à 18h00
Comité	Aux Brasseurs	Lundi 13 mai à 18h00
Comité	Aux Brasseurs	Lundi 10 juin à 18h00
VACANCES		
Comité	Aux Brasseurs	Lundi 29 juillet à 18h00
Comité	Aux Brasseurs	Lundi 26 août à 18h00
Comité	Aux Brasseurs	Lundi 14 octobre à 18h00
Comité	Aux Brasseurs	Lundi 28 octobre à 18h00
Comité	Aux Brasseurs	Lundi 09 décembre à 18h00

...et quand donne-t-il rendez-vous aux confrères et au (grand) public ?

XV Août	Outremeuse	Du 13 au 16 août
Fête de Wallonie	Place Saint-Lambert	Du 13 au 15 septembre
Fête de la Soupe	Maison des Jeunes de Jupille	Le octobre
Intronisations et Cordons	Maison Paroissiale	Le 16 novembre

SI BIN PLÈRE PO QUI L'S-ÔTES AYESSE BON !



Le mot du président

Chères & Chers Disciples,

La p'tite gazette revient vers vous pour vous informer du calendrier pour l'année 2024 et les coordonnées pour s'acquitter de la cotisation, qui figurent ci- avant.

C'est dans ce contexte que le Comité s'est déjà réuni à la Maison des Brasseurs le lundi 08 janvier 2024.

J'en profite aussi pour vous souhaiter également, à toutes et à tous, mes vœux de bonheur avec vos proches, d'excellente santé et de ne pas oublier de profiter de chaque bon moment de la vie ainsi que d'un bon Mardi Gras et de la potée au chou qui éloignera les mouches.

Avec mes sentiments confraternels,

Le Président de la Confrérie des Disciples à Charlemagne

Michel Faway

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Michel Faway'.

Les Feuilles mortes.

En 1949, Yves Montand enregistre *Les Feuilles mortes*, une chanson écrite et composée pour la bande originale d'un film de Marcel Carné. Ce titre poétique est devenu un standard international, après avoir pourtant mis près de cinq ans à séduire le public.

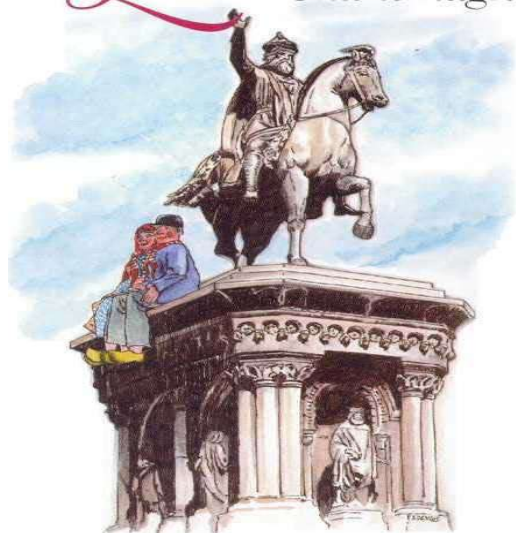
Bien que devenue populaire au cours de l'été 1950, la chanson *Les Feuilles mortes* a été composée en 1945 par Joseph Kosma et écrite par le poète Jacques Prévert. Il s'agit d'une commande du cinéaste français, maître du réalisme poétique, Marcel Carné. En effet, il prépare un film musical, *Les Portes de la nuit*, dont il souhaite confier les rôles principaux à Jean Gabin et Marlène Dietrich. Le réalisateur organise un dîner dans un restaurant de la rue Dauphine, à Paris, *Au Vieux Pont-Neuf*, avec Jean Gabin, Joseph Kosma et Jacques Prévert. Au cours de la soirée, Kosma joue la mélodie de la chanson *Les Feuilles mortes*. Jean Gabin est tellement séduit par cette mélodie qu'il demande au musicien de la rejouer une dizaine de fois. Au départ, Jean Gabin aurait dû chanter cette belle chanson d'amour perdu, pleine de mélancolie proustienne. Mais les deux acteurs refusent finalement de tourner dans *Les Portes de la nuit*, prétextant que le film n'est pas très patriotique. Mais la réalité est tout autre : c'est leur rupture amoureuse qui a réellement motivé cette décision. Pour les remplacer, Marcel Carné fait appel à deux jeunes acteurs débutants : Nathalie Nattier et Yves Montand. Celui-ci interprète donc cette chanson, qu'il va dès lors inscrire à ses tours de chant.

Pendant cinq ans, Yves Montand la chante à chacun de ses spectacles. Le public a bien du mal à apprécier ce titre, sans doute à cause de sa construction peu commune, ne respectant pas la découpe habituelle couplet-refrain. Mais il s'efforce, contre vents et marées, de l'imposer au public français. Il va finir par y parvenir. A la fin de l'année 1949, quelques mois après Cora Vaucaire et Jacques Douai, Yves Montand enregistre, enfin, sur disque la chanson qui, quelques mois plus tard, devient un grand succès populaire. Elle est traduite en Anglais sous le titre *Autumn Leaves* et interprétée par les plus grands artistes américains comme Nat King Cole, Frank Sinatra, Barbra Streisand, Grace Jones et bien d'autres. A partir de 1952, de nombreux musiciens de jazz, tels que Miles Davis, Dizzy Gillespie incluent *Les Feuilles mortes* à leur répertoire, lui donnant une couleur jazzy.

Il n'existe pas moins de 600 interprétations différentes de la chanson, l'un des titres français qui, chaque année, génère encore énormément de droits d'auteur dans le monde entier. Malgré son succès Outre-Atlantique, Yves Montand a toujours refusé d'enregistrer la version anglaise des *Feuilles mortes*. Serge Gainsbourg a rendu hommage à cette mélodie poétique dans *La Chanson de Prévert*.

Merci à notre Sage Albert Loutz pour l'article.

Les Disciples de Charlemagne



Le Président

Michel Faway

Rue de Visé 308 – 4020 Jupille

04 340 60 40

michel.faway@gmail.com

Le Secrétaire

Philippe Martin

Av. des Peupliers 53 – 4671 Saive

0495 70 51 42

pgastonmartin@hotmail.com

Le Trésorier

Joffrey Wolfs

Rue d'Amercœur 60/17 – 4020 Liège

0494 226 566

Coordonnées asbl

Compte BE62 0689 0179 3061

discipesda charlemagne@gmail.com